

## ANDRÉE PUTMAN



Studio Putman

Figure marquante du design français des années 1980 et 1990, Andrée Putman est décédée le 19 janvier à Paris à l'âge de 87 ans. Créatrice d'objets, de lieux, d'ambiances, elle a lancé un style dont l'élégance relève d'une simplicité délibérée et d'une extrême rigueur. Andrée Putman qui avait reçu une formation musicale et se destinait à la composition, tourna le dos aux sons pour se consacrer à l'espace, aux lignes et matières. Associée à l'aventure Prisunic dans les années 1960 avec Denise Fayolle, elle participe dans les années 1970 à la création du bureau de style Mafia aux côtés de Denise Fayolle et de Maité Arnodin. En 1978, elle fonde Ecart International, structure d'édition de mobilier et agence d'architecture intérieure et de design. Elle y réédite le mobilier oublié d'architectes et de designers des



Le Catalogue

années Ecart International 1930 tels Mallet-Stevens, Eileen Gray, Jean-Michel Frank, Pierre Chareau, J.-J. Oud. Simultanément, elle fait connaître de jeunes créateurs dont Sylvain Dubuisson ou Olivier Gagnère. Elle réalise de nombreux aménagements intérieurs que caractérisent une grande sobriété, des lignes épurées et des couleurs sages: le noir et blanc, le gris, le beige. C'est l'hôtel Morgans (1983) à New York qui rend célèbre son damier noir et blanc de salle de bains. Elle réalise par la suite

de nombreux hôtels dont Le Lac près de Tokyo (1989), le Wasserturm à Cologne (1990), le Sheraton à Roissy (1995), la résidence Rivage à Hong Kong (2008). Elle livre des boutiques en Europe, aux États-Unis et en Asie pour de grands couturiers tels Karl Lagerfeld, Azzedine Alaïa, Thierry Mugler. Elle aménage le musée d'art contemporain (CAPC) de Bordeaux (1984) et le musée des beaux-arts de Rouen (1992). Parallèlement, elle imagine l'intérieur du Concorde (1993), dessine des lampes pour Baccarat, des tapis pour Toulemonde-Bochart, des flûtes à champagne pour Krug, des bijoux pour la Monnaie de Paris, du mobilier pour le ministre de la Culture (1985) et celui des Finances (1989) mais aussi des meubles pour les 3 Suisses. Multiple dans ses projets, elle conçoit la scénographie de l'exposition Ferrari (1987) à la Fondation Cartier de Jouy-en-Josas où elle surprend le public en accrochant de grands parachutes blancs aux bolides rouges disséminés dans le parc. En 2008, elle joue sur les échelles de la mosaïque pour le stand Bisazza au salon de Milan. Pour Peter Greenaway, elle conçoit en 1995 le décor du film *The Pillow Book*. Carte Blanche de VIA en 1990, elle reçoit le Grand Prix de la création industrielle en 1995 et fait l'objet d'une exposition rétrospective à l'hôtel de ville de Paris en 2010. Parmi ses collaborateurs très proches au sein d'Ecart ont figuré Jean-François Bodin, Bruno Moinard ou Thierry Conquet, dont le travail a été marqué par son élégante influence.

Catherine Séron-Pierre